Fritz Brun
(1878-1959)

Konzert
für Violoncello und Orchester
in d-moll (1947)

Klavierauszug vom Komponisten
(Rev. Adriano)

Adriano Productions

INSTRUMENTIERUNG:

Solo-Violoncello
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner in F
2 Trompeten in B
Pauken
Streicher

(Im 2. Satz spielen kein Kontrafagott, keine Trompeten und nur 2 Hörner)

Dauer des Konzertes: ca. 26 Minuten

Uraufführung: Bern, Kasino, 12. Oktober 1948
Richard Sturzenegger, Violoncellist
Orchester der Bernischen Musikgesellschaft
Carl Schuricht, Dirigent

Letzte Aufführung zu Lebzeiten des Komponisten:
Zürich, 9. Februar 1954
Walter Haefeli, Violoncellist
Tonhalle-Orchester
Hans Rosbaud, Dirigent

Diese Edition basiert auf Fritz Bruns eigenhändige Manuskripte der Partitur (OM) und des Klavierauszugs (KA) von 1947 sowie auf die Reinschrift der separaten Prinzipalstimme seitens eines Kopisten. In erster Linie galt es, die Solostimme der Partitur mit derjenigen des Klavierauszugs zu vergleichen, dann diese beiden mit derjenigen des Kopisten, was zahlreiche Unstimmigkeiten in Bezug auf Dynamikangaben, die Aufteilungen der Bindebögen und die Positionierungen von Crescendi und Decrescendi Decrescendi zum Vorschein brachte. Die Kopisten-Solostimme, die hierzu als Hauptvorlage verwendet werden sollte (sie wurde schliesslich von den Solisten im Konzert verwendet), enthält übrigens mehrere Fehler (Fehlende Noten, Triolen statt Sechzehntel usw.), jedoch auch wertvolle Dynamik-Angaben, die in den erwähnten Autographen nicht vorkommen.
Der Klavierpart (Orchesterauszug) wurde an zahlreichen Stellen korrigiert, vereinfacht oder je nach Bedarf ergänzt, um komplexere harmonische Strukturen genauer darzustellen; in anderen Worten sollte er nicht wie ein spielbarer Klaviersatz betrachtet werden.
Die Möglichkeiten der hierzu verwendeten Notations-Software erforderten im Transkript des Orchesterauszugs zusätzliche abweichende graphische Darstellungen des Notenbildes, vor allem dort, wo die Polyphonie innerhalb eines Systems zu kompliziert war.
Der Herausgeber ist überzeugt, durch diese Reinschrift und Edition, dem interessierten Solisten die Einstudierung von Fritz Bruns anspruchsvollem Cellokonzert etwas leichter zu machen. Deren definitive Fassung wird jedoch erst nach einer neuen zeitgenössischen Aufführung im Konzertsaal oder einer Studioaufnahme abschliessbar sein. Von diesem Auszug wurde auch eine zusätzliche "Spielversion" auf einem System, mit Orchestereinlagen im Hilfsnotenformat erstellt.
Die vom Komponisten angegebene Spieldauer von 34 Minuten ist unerklärlich; der Herausgeber kommt auf ungefähr 26 (12-6-8) Minuten.

Adriano
(Zürich, im Mai 2014)

Konzert für Violoncello und Orchester in d-moll

Allegro moderato
♩ = 100

I

Fritz Brun (1947)
Rev. Adriano (2014)

Violoncello

Orchester (Klavier)

NOTA: Tempo- und Dynamikangaben in Eckklammern stammen vom Herausgeber.
Den vom Komponisten im Klavierauszug in (runden) Klammern gesetzten Instrumentations-Angaben fügte der Hrsg. noch weitere (ebenfalls in runden Klammern) hinzu.

8

11

1

Copyright © 1947/2014 Fritz Bruns Nachkommen & Adriano

13

mf espr.

p
(pizz.)

16

(arco) espr.

2

19

(Vl. dolce espr., oktaviert)

mf
(Br. a tre)

(Br. zus.)

23

[rit.]

[etwas langsamer
♩ = 92]

ff

27

(1. Hr.)

f

ff

3

31

mf espr.

f

(1. Hr.)

34

4

37

ff

40

calando [rit.]

[Tempo primo

♩ = 100]

Solo

mf *espr.*

3

p

pp

44

46

poco rit.

5 **a tempo, tranquillo**

[♩ = 100]

3

p *espr.*

p *(Bläser)*

49

[rit.]

3

pp *dolce espr.*

52

6 **[etwas langsamer**

♩ = 92]

(Bläser)

p

(Ob.)

dolce

(Vl.)

p *espr.*

3

3

deciso

marc.

f *(energico)*

(Bläser)

f

54

57

[poco rit.]

8va

tr

59

7 **[Ruhig**

♩ = 92]

ff

9

9

61

9 9

f marc.

8va

marc.

p un po' marcato

colla parte

a tempo

[♩ = 92]

63

(Holzbl.)

f

65

66

8

p *p*

68

[rit.]

fliessend [Tempo primo ♩ = 100]

3

p dolce espr.

pp

71

(Vl.)

76

poco espr.

3

(Vl.)
espr.

p espr.

*) In OM und KA: Gis!

9

80

3

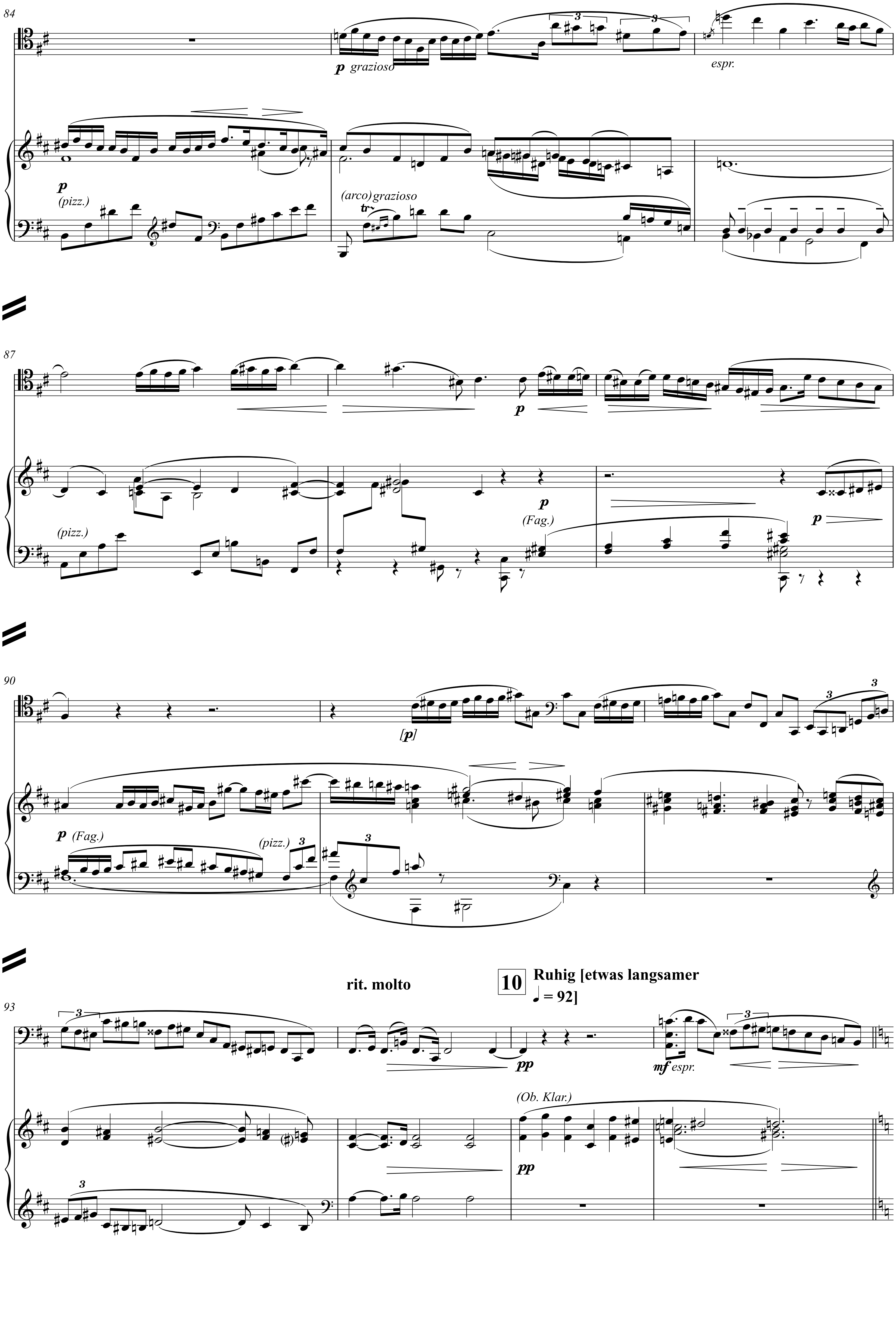
p

(Fag.)

3

(Klar.)

3


84
p grazioso
espr.
p
(pizz.)
(arco) grazioso
87
p
(Fag.)
(pizz.)
p
90
[p]
p (Fag.)
(pizz.)
rit. molto
10
Ruhig [etwas langsamer
♩ = 92]
93
pp
mf espr.
(Ob. Klar.)
pp

97

(Fl.)

p *f* *f* (pizz.) *mf*

100

energico

f *ff* *ff*

11

103

f (Hr.) *mf*

106

colla parte

f

a tempo
[♩ = 92]

108

f

mf

**) Dieses aufgelöste H ist eine Empfehlung des Herausgebers.*

12

110

mf espr.

[p] espr.

mf espr.

(Fag.)

p dolce

colla parte

a tempo
[♩ = 92]

114

p tenuto

mf

p

13

117

f

sempre f

(Fl. stacc.)

f
(pizz.)

p

mf

f

**) Die letzte Note Fis der 2. Violine im OM wurde in F korrigiert.*

120

f

(Bl.)

123

espr.

(Ob.) espr.

14

126

f

f

marc.

(non stringendo!)

129

marc.

mf cresc.

mf

(pizz.)

132

(pizz.) (pizz.)

p

colla parte

134

cresc.

cresc.

15 **[etwas langsamer**

136

♩ = 92]

ff

8va

139

141

staccatissimo

8va

8va

143

[poco string.]

marc.

f

16 [Tempo primo ♩ = 100]

colla parte

145

f energico

(Fag.)

p

f stacc.

p

147

3

3

p

149

p dolce espr.

(Fag.)

p

p

(Ob.)

p

(Klar.)

152

[p]

p

(1.Hr.& Str.)

p

(pizz.)

(arco)

17

155

(pizz.)

(pizz.)

p

(arco) tr

(pizz.)

158

mf espr.

(Klar.)

p

(pizz.)

(Vl.)

(arco)

(pizz.)

p

(pizz.)

161

[rit.]

[etwas langsamer
♩ = 92]

(arco)

(Bläser)
mf *cresc.*

f

164

f

ff

(Bläser)

f

mf

(Hr.)

167

f

(Vl.)

f

sempre ***f***

169

18 **[Tempo primo**
♩ = 100]

*[**mf**] espr.*

p *dolce*

171

[rit.]

[mf]

mf

p mf espr.

8va

dim.

[Ruhig
♩ = 92]

174

f

(8)

pp f

calando

Tranquillo
[♩ = 84]

177

[mf]

8va

p

179

rit.

[mf]

ff

pp

ff

II

Andante sostenuto, con sentimento ♩ = 52
[♩ = 60]*

1

19

p espr.

p espr.

(Str.)
pp espr.

(Klar.)
p dolce espr.

pp

*) *Nur im OM steht MM 52, was keinem Andante, sondern Larghetto entspricht.*
Die schnelleren MM-Empfehlungen des Hrsg. verleihen dem Satz mehr Spannung.

10

[p] espr.

(Ob.)

(Klar.)

(Fag.)

(pizz.)

20 [rit.] **[poco più mosso ♩ = 66]**

16

p dolce espr.

espr.

p espr.

(Fl.)

p

(Ob.)

22

espr.

(Vl.)

p espr.

(Ob.)

21

27

dim.

p

mf *espr.*

(Ob.)

p *espr.*

(Fag.)

*[**p**] dolce espr. dim.*

pp

[rit.]

[a tempo
♩ = 60]

33

espr.

22

38

*[**p**]*

(1. Hr.)

p *espr.*

(Klar.)

p *espr.*

*[**p**]*

[poco rit.]

23 Largamente
[♩. = 56]

43

*[**p**]*

*[**p**]* *[**p**]*

mf *espr.*

allarg. **[poco accel.]**

48

cresc. *espr.*

[poco rit.] **24** **a tempo [primo ♩ = 60]**

51

p *dolce, espr.*

espr.

(Hr.)

p *espr.*

(pizz.)

8va *(Fl.)*

p *dolce*

(Klar.)

8va

espr.

57

espr.

espr.

(Fag.)

p *espr.*

p

(Str.)

[rit.] **25** **[Ruhig ♩ = 60]**

63

tr

p *espr.*

8va *(Vl.)*

p *dolce espr.*

(Klar.)

(Br.)

(Hr.)

68

(ruhig)

(8)

[p]

[p]

rit.

73

[p]

pp

ppp

pp

ppp

III

Allegro animato
♩ = 96

1

f energico

f

mf

(Bl.)

f (pizz.)

[poco rit.] 26 [a tempo]

11

(Bl.)

(Vl.)

(arco)

(Hr.)

20

(Kl.)

(Str.)

ff

ff marc.

27

28

(1. Tp.)

[sempre marc.]

34

8va

f

f (Str.) espr.

28

41

mf espr.

(1. Hr.)

mf espr.

(Vlc.)

dim. (2. Hr.)

p

p espr.

49

(Klar.)

p espr.

29

[etwas langsamer
♩ = 88]

59

p (leggiero)

[p]

(Str.)

(Klar.)

[pp] dolce espr.

pp

67

9

p

30 **[a tempo ♩ = 96]**

75

energico, staccato

f *p* *mf* *mf*

mf stacc. *(Fag.)* *p* *p*

82

f *ff* *[f]*

f *ff* *f* *mf*

90

(non string!)

6

(Str.) *[p]* *mf* *espr.*

97

31 **[poco più mosso**

♩ = 104]

sempre ***f***

f

(1. Hr.)

stacc.

dim.

mf

106

p

p

115

32

colla parte

a tempo

[♩ = 96]

p *dolce*

(1. Hr.)

p *poco marc.*

(Klar.)

p *dolce*

(Br.)

124

33

34

p

p

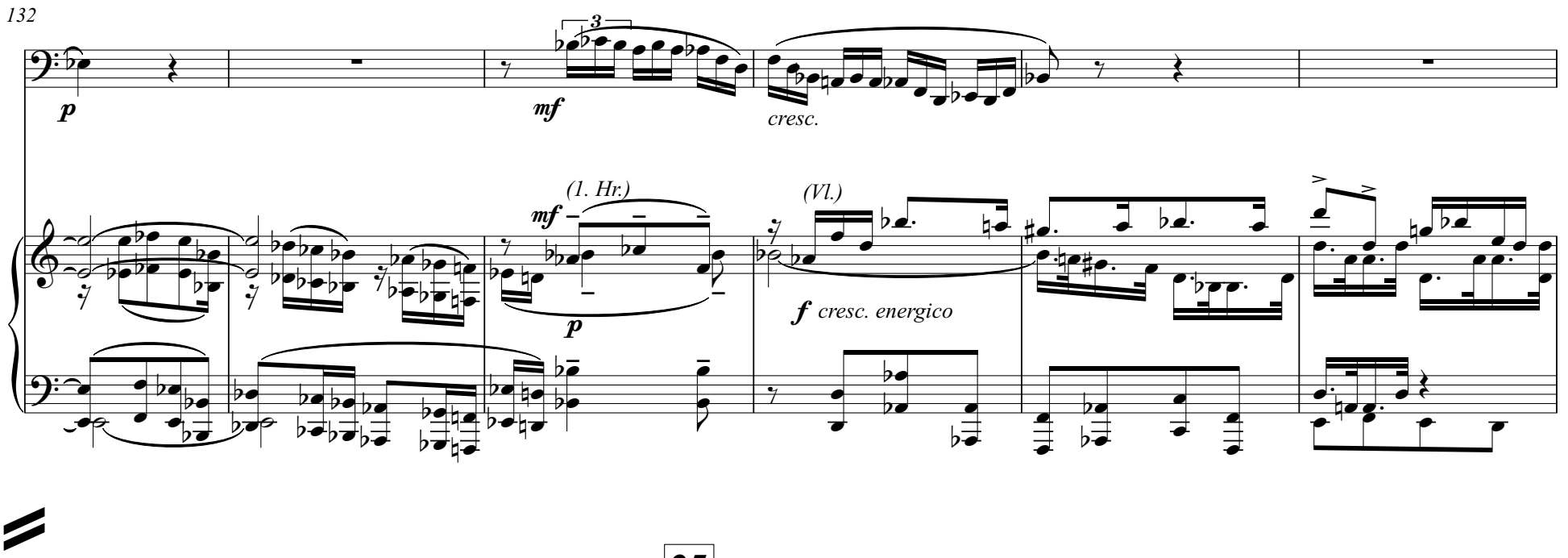
(Fl.)

(Fag.)

p *dolce*

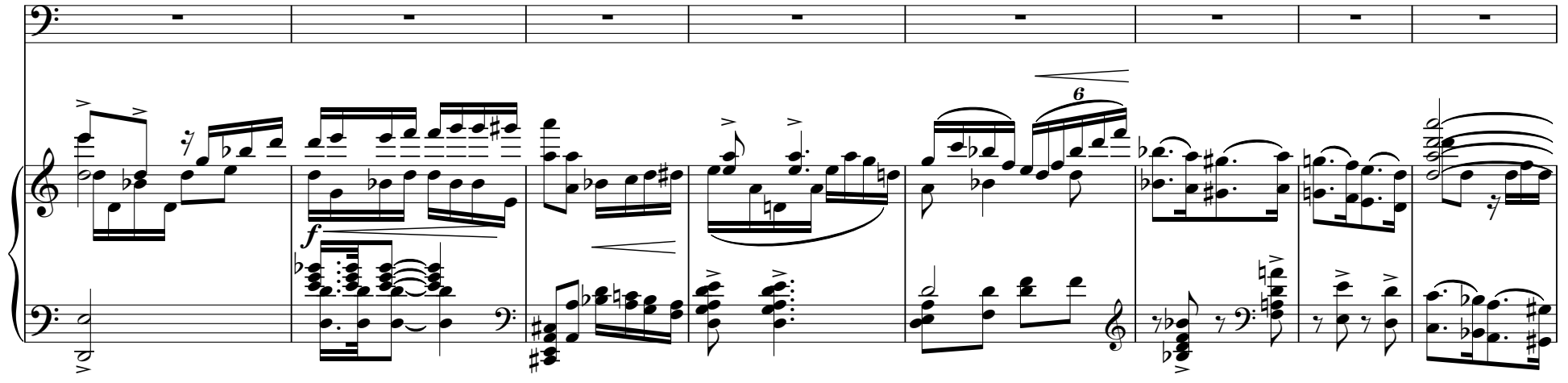
*[**mf**]*

132

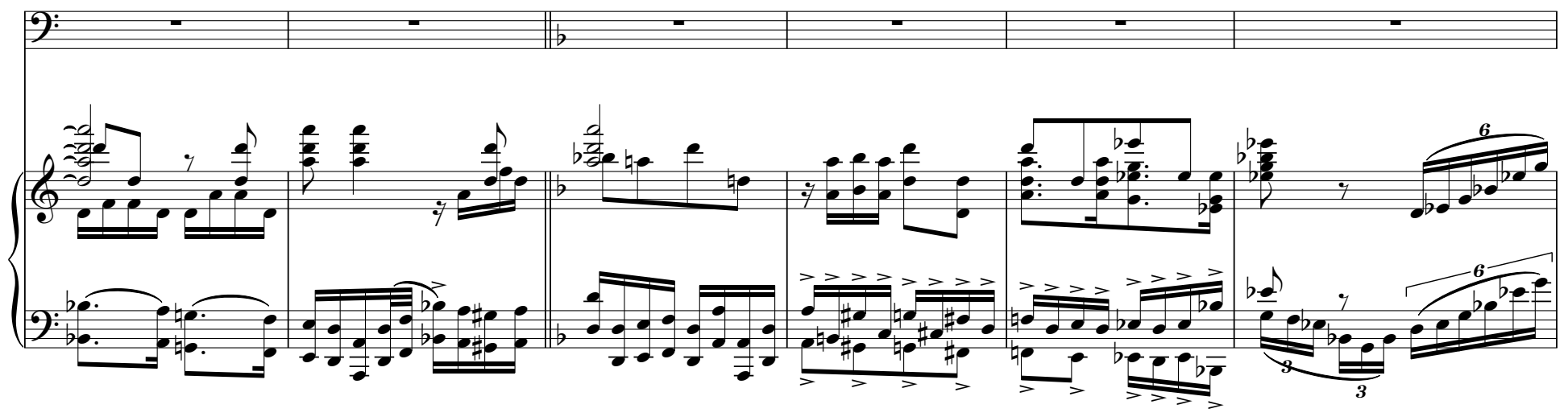


35

138

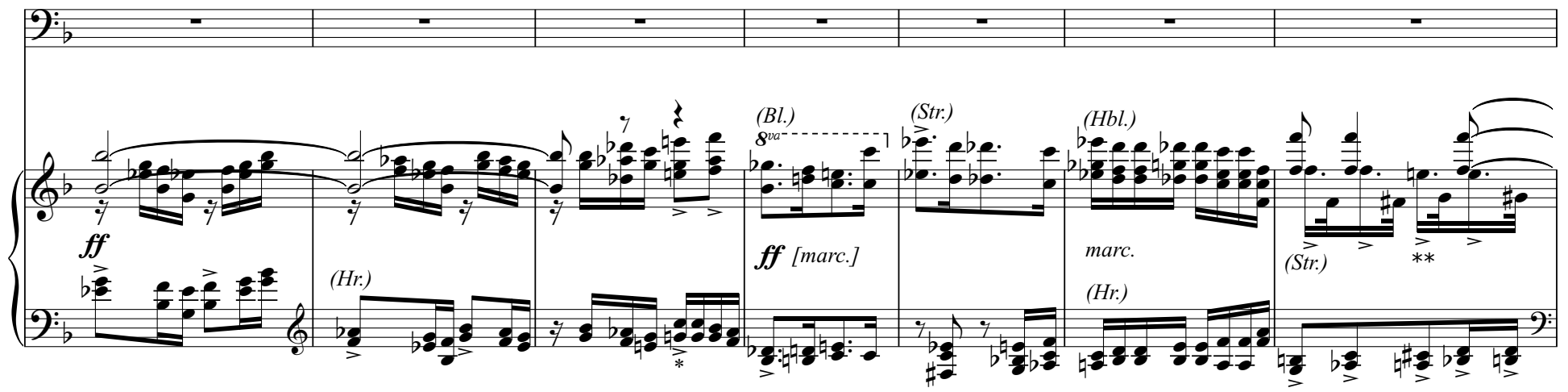


146



36

152



*) Die beiden ersten OM-Noten im 2. Viertel der 2. Hornstimme wurden von Es/Es (As/As) in D/D (G/G) korrigiert.
**) Im OM stehen hier tätsächlich zwei E im 2. Viertel der 1. Violinstimme gegen das konstante F der Flöten und Oboe.

37

[rit.]

159

(Kl.)
(Br.)

f espr.

8va

[mf]

Ruhig
[♩. = 84]

38

165

p espr.

(ad lib.)

p

mf
(1. Hr.)

dim.

p

(Fl.)

pp

(pp)

colla parte

39

174

p espr.

a tempo
[♩. = 84]

182

[p]

espr.

p

p

espr.

espr.

193

poco rit.

40 **Tempo I**

[♩ = 96]

(Hr.)

(pizz.)

202

cresc.

cresc.

ff stacc.

mf marc. (arco)

208

41

(Fl., Ob.)

215

[poco rit.]

Ruhig

[♩ = 84]

(Tutti)

(Klar.)

(Ob., Klar.)

(Tp.)

ff marc.

**) Hier spielt im 2. Viertel die 2. Trompete tasächlich zweimal B gegenüber der H's der 1. Violine und der Bratsche.*

222

ffp

ffp

42

229

ffp

ff

f

43 poco rit.

Ruhig
[♩ = 84]

234

f espr.

mf

(mf) espr.

239

p espr.
(Fag.)

(Br.)

245

(Str.)

(Ob.)

(Klar.)

p

p espr.

44

colla parte

252

[mf] espr.

espr.

p espr.

p

45 a tempo

[♩ = 96]

258

f

marc.

f

*) Die im OM obere erste Note des 1. Horns B (F) wurde in H (Fis) korrigiert.

46

265

(Bl.)

tr

f espr.

(f)

272

mf cresc.

[poco allarg.] **47** **a tempo!**
[♩ = 96]

279

f

8va

(Vl.)

8va

ff

(Hr.)

p

(Pk., Br., Kb.)

288

6

(8)

sempre ***p****, non tratt.*

48

[Breiter
♩ = 80]

[a tempo]

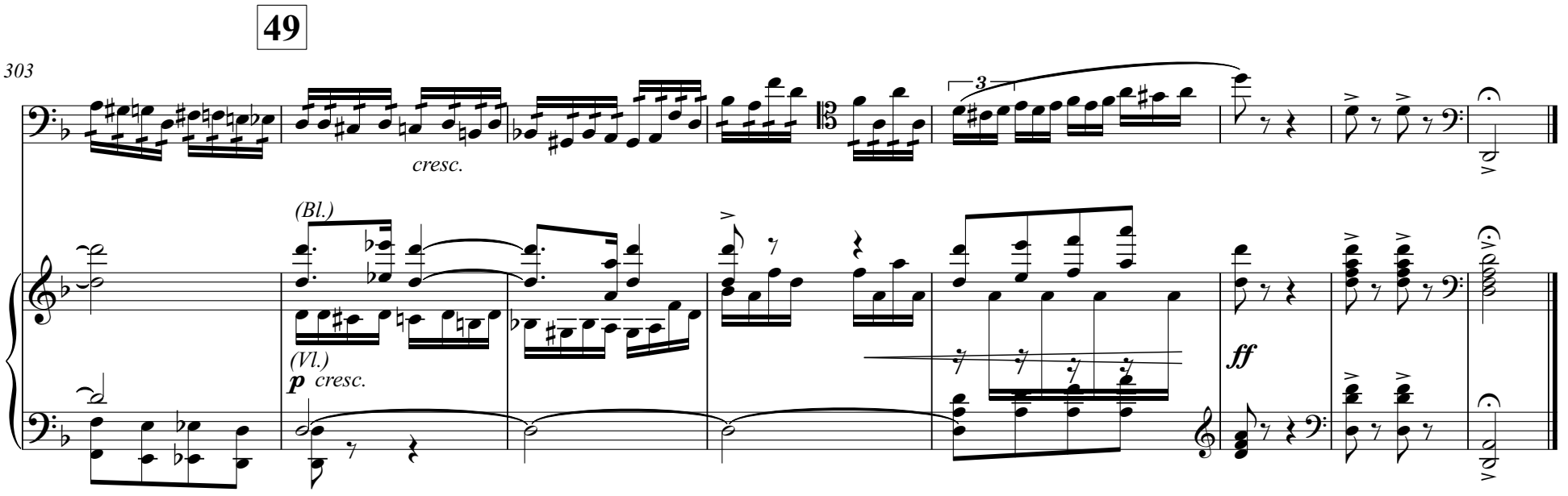
295

f

mf

f *(pizz.)*

mf



Morcote, 20. November 1947
(in OM notiert)