

Fritz Brun  
(1878-1959)

**Variationen  
für Streichorchester und Klavier  
über ein eigenes Thema**

PARTITUR  
(rev. Adriano)

Uraufführung:

Basel, 13. Oktober 1944  
Max Egger, Klavier  
Basler Kammerorchester  
Paul Sacher, Dirigent

Weitere Aufführungen, die zu Bruns Lebzeiten stattfanden :

Zürich, 11. Februar 1946  
Alfred Baum, Klavier  
Studio-Orchester Beromünster  
Fritz Brun, Dirigent

Zürich, 25. und 26. Januar 1946  
Adrian Aeschbacher, Klavier  
Collegium Musicum Zürich  
Paul Sacher, Dirigent

Bern, 19. März 1954  
Rudolf am Bach, Pianist (A. Aeschbachers Bruder)  
Berner Kammerorchester  
Hermann Müller, Dirigent

Anm. d. Hrsg.: Parallel zu dieser Reinschrift/Revision der Orchesterpartitur (Bruns Autograph, "OM" in den Anmerkungen genannt) wurden neue Streicherstimmen extrahiert und eine separate Edition des Soloparts mit Orchesterauszug hergestellt. Das OM befindet sich im Archiv der Paul Sacher Stiftung, Basel. Manche Tempo- und Dynamikangaben in eckigen Klammern stammen entweder vom Herausgeber oder wurden aus einer Kopie jener vom Komponisten verfassten "Klavierstimme und Auszug" ("KA") entnommen, die Rudolf am Bach 1954 für seine Darbietung mit dem Berner Kammerorchester noch mit Fingersätzen versehen hat.

Die separaten Streicherstimmen und der Klavierauszug können beim Herausgeber bestellt werden.

(Adriano, Zürich, im November 2012)

Paul Sacher gewidmet

# Variationen für Streichorchester und Klavier über ein eigenes Thema

TEMA  
Andante tranquillo  
♩ = 66

Fritz Brun (1944)  
Rev. Adriano (2012)  
Spieldauer: ca. 21 Minuten

Klavier

Violine I  
1. Solo  
*p*

Violine II  
Solo  
*p*

Bratsche  
Solo  
*p*

Violoncello  
Solo  
*p*

Contrabass  
Solo  
*p*

10

Klav.

VI. I  
3  
3  
3  
(2. Solo tacet bis Tkt. 20)

VI. II  
3

Br.  
3

V.C.  
3

C.B.  
3

1

I. VARIATION  
[rit. . . . ] [♩ = 66]

17

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*p* *espr.* *legato*

*p* (2. Solo) *pp*

*espr.* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

26

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*(legato) espr.*

Klav. 32

3) 13 13

10 9

Red.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

34

4) 5) 3

*mf* *f espr.*

Red.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

37

Klav.

6)

7)

espr.

8)

3

Viol. I

Viol. II

Br.

V.C.

C.B.

II. VARIATION

Poco più mosso

[♩ = 76]

2

44

Klav.

*p*

*f*

*ff*

8<sup>va</sup>-7

Viol. I

Viol. II

Br.

V.C.

C.B.

tutti

*f marc. (breit gestrichen)*

tutti

*f marc. (breit gestrichen)*

tutti

*f marc. (breit gestrichen)*

tutti

*f marc. (breit gestrichen)*

tutti

*f marc. (breit gestrichen)*

52

Klav.

9)

8<sup>va</sup>-----1

3

3

3

3

VI. I

VI. II

Br.

10)

V.C.

C.B.

*f*

*f*

div.

58

Klav.

11)

8<sup>va</sup>-----1

5

3

*f*

*f*

*f* *espr.*

3

3

3

3

VI. I

VI. II

Br.

(unis.)

V.C.

C.B.

div.

*f*

*f* tenuto

64

Klav.

*mf cresc. espr.*

Red.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

pizz. *mf*

arco *mp*

pizz. *mf*

III. VARIATION  
(Lo stesso tempo)  
♩ = 76

72

Klav.

*ff*

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

[*mp*] *espr.*

*ff*

pizz. [*mp*]

arco *ff*

arco *ff*

div.

12)

12)

12)

12)

13)

13)



77

Klav.

8va

8va

14)

*f energico*

VI. I

div.

VI. II

Br.

[unis.]

div.

V.C.

div.

C.B.

81

Klav.

15)

16)

8va

17)

*mf*

*staccato*

4

VI. I

pizz. (div.)

*mf*

arco

*mp*

VI. II

pizz. (div.)

*mf*

arco

*mp*

Br.

pizz. (div.)

*mf*

arco

*mp*

V.C.

pizz. (div.)

*mf*

*mp*

C.B.

pizz.

*mf*

arco

[*mp*]

84

Klav.

8<sup>va</sup>

18)

*ff*

VI. I

*p*

*f*

VI. II

*p*

*f*

Br.

*p*

*f*

V.C.

arco

*p*

*f*

C.B.

*f*



86

Klav.

*cresc.*

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

[etwas langsamer

♩ = 69]

88

Klav.

19)

20)

VI. I

*ff*

8<sup>va</sup>

3

VI. II

*ff*

3

Br.

*ff*

3

21)

21)

V.C.

*ff*

3

C.B.

*ff*

3

91

Klav.

*ff*

22)

VI. I

div.

(Bogen!)

3

3

VI. II

div.

3

Br.

div.

3

V.C.

3

C.B.

*ff*

3

94 [rit. . . . .] 5 ♩ = 76

Klav. *f espr. legato* (legato) 23

VI. I *(Breitgestrichen!)* pizz. div. *f*

VI. II *(Breitgestrichen!)* pizz. *f*

Br. *(Breitgestrichen!)* pizz. *f*

V.C. pizz. *f*

C.B. pizz. *f*

97 [rit. . . . .] 18

Klav. 24) 18

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

[Tempo primo]  
♩ = 66

99

Klav. *mf*

VI. I

VI. II (pizz.) [*p*]

Br. (pizz.) [*p*]

V.C. arco *p*

C.B.

102

Klav. *p* [*m*]*p* [*mp*]

VI. I arco *mp* [*p*] *espr.*

VI. II arco div. [*p*] *espr.*

Br. arco *mp* [*p*] *espr.*

V.C. div. [*p*] *espr.*

C.B. arco *p* *espr.*

6

IV. VARIATION

Mosso

[♩ = 100]

[senza rit.]

107

Klav.

25)

f

Vl. I

pizz.

p

mf

Vl. II

p

Br.

p

V.C.

p

C.B.

p

111

Klav.

26)

f

Vl. I

Vl. II

pizz.

mf

Br.

pizz.

mf

V.C.

pizz.

mf

C.B.

pizz.

mf

117

Klav.

27)

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

122

7

Klav.

8<sup>va</sup>

*ff*

28)

*f cresc.*

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

div.

(unis.)

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

[ poco rit. . . . . ] **8** a tempo [♩ = 100]

128

Klav. *[f] cresc.* *ff*

VI. I *div.* *[f]* *ff*

VI. II *[f]* *ff* *div.*

Br. *div.* *[f]* *ff*

V.C. *div.* *[f]* *ff* *div.*

C.B. *f* *ff*

133

Klav. *dim.* *ff* *30)* *31)* *(kurz)\**

VI. I *[ff]* *31)* *(kurz)\**

VI. II *[ff]* *(kurz)\**

Br. *[ff]* *(kurz)\**

V.C. *[ff]* *(kurz)\**

C.B. *[ff]* *(kurz)\**



V. VARIATION  
Die Viertel etwas ruhiger als vorher  
[♩ = 84]

138

Klav. *p legato*

VI. I arco *pp sotto voce*

VI. II arco *pp sotto voce*

Br. arco *pp sotto voce*

V.C. arco *pp sotto voce*

C.B. arco *pp sotto voce*

148

[poco rit. . . . .] **9** a tempo [♩ = 84]

Klav. (legato) *mp legato*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Br. *pp*

V.C. *pp*

C.B. *pp*

157

Klav. *espr.* *p* *f* *f marcato*

VI. I *mp* *f*

VI. II *mp* *f*

Br. *mp* *f*

V.C. *p* *div.* *f*

C.B. *p* *f*

165

Klav. *mf*

VI. I *ff* *f espr.* *mf*

VI. II *ff* *f espr.* *mf*

Br. *f* *div.* *mf*

V.C. *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

33) 34) 35)

10

173 *espr.*

*p* *pp* *p sempre legato*

*Red. 36)*

VI. I *mp* *pp*

VI. II *pizz.* *mp* *arco* *pp*

Br. *div.* *[p]* *pp* *pp*

V.C. *pp*

C.B. *mf* *mp* *pp* *pp*

poco calante 11 a tempo

182 *[p] dolce espr.*

*Red.*

VI. I *espr.* *pp dolce espr.*

VI. II *espr.* *pp* *div.* *pp*

Br. *espr.* *pp* *div.* *pp*

V.C. *espr.* *pp* *div.* *pp*

C.B. *pp* *pp*

191

Klav.

37)

*p*

*espr.*

*espr.*

*dolce espr.*

VI. I

*espr.*

*p*

VI. II

*espr.*

*p*

Br.

*espr.*

*p*

*dolce espr.*

V.C.

(unis.)

*espr.*

*p*

C.B.

200

[rit. . . . ] **12** Ruhig  
[♩ = 84]

Klav.

*p*

*p*

VI. I

*dolce espr.*

*p*

[*p*] *espr.*

VI. II

*p*

*p*

div.

38)

Br.

*p*

[*p*] *espr.*

div.

V.C.

*p*

*p* *espr.*

C.B.

*p*

*espr.*

VI. VARIATION  
Vivace (nicht eilen!)  
[♩ = 88]

210

*a tempo!* *[rit.]*

*p* *dim.* *8<sup>va</sup>*

Klav.

VI. I *p staccato*

VI. II *p staccato*  
39)

Br. *p staccato*

V.C.

C.B. pizz.

216

Klav. *p leggero [e staccato dove possibile]*

VI. I 40)

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

13

222

Klav.

staccato

cresc.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.



227

Klav.

41)

mf

8va

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

14

231

Klav. *f* *[f]* *8va-7*

VI. I *f* *tenuto* *cresc.*

VI. II *f* *tenuto* *div.* *cresc.*

Br. *f* *tenuto* *div.* *cresc.*

V.C. *f* *tenuto*

C.B. *arco* *f* *tenuto*

235

Klav. *mf* *espr.* *8va-* *42)* *cresc.*

VI. I *ff*

VI. II

Br. (unis.)

V.C.

C.B.

240 *8va* *ff*

Klav. VI. I VI. II Br. V.C. C.B.

246 *f* *staccato* *ff* *div.* *arco* *mf* *44* *44* *8va* **15**

Klav. VI. I VI. II Br. V.C. C.B.



251

Klav. *rinforz.* *f espr.* *8va* *45)* *Ped.*

VI. I *arco* *f* *f espr.*

VI. II *f* *f espr.*

Br. *f* *f espr.*

V.C. *arco* *f* *f espr.* *div.*

C.B. *f* *f espr.*

16

256

Klav. *cresc.* *f*

VI. I *f* *pizz.* *f*

VI. II *f* *pizz. div.* *f*

Br. *f* *pizz. div.* *f*

V.C. *f* *pizz. div.* *f*

C.B.

260

Klav.

8<sup>va</sup>

*dim.*

*p*

*kurz!*

VI. I

*mf*

*div. (pizz.)*

*p*

*kurz!*

VI. II

*mf*

*p*

*kurz!*

Br.

arco

*mf*

*mf*

*pizz.*

*p*

*kurz!*

V.C.

*pizz.*

*p*

*kurz!*

C.B.

*pizz.*

*p*

*kurz!*

==

**VII. VARIATION**  
**Largo (espressivo)**  
 [♩ = 60]

265

Klav.

VI. I

arco

*mp espr.*

[simile]

*mf*

VI. II

arco div.

*mp espr.*

[simile]

*mf*

(unis.)

Br.

arco

*mp espr.*

*mf*

*espr.*

V.C.

arco

*mp espr.*

*mf*

C.B.

arco

*mp espr.*

*mf*

272

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*espr.*

*div.*

*mp espr.*

277

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

(unis.)

*espr.*

*div.*

*8va*

*mp espr.*

280

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*mf espr.* *f*

*mf espr.* *f*

*mf espr.* *f* *div. (unis.)*

*mf espr.* *f* *espr.*

*mf espr.* *f* *espr.*

3 (unis.)

3

8<sup>va</sup>

46) *espr.*

3

284

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*p* *pp* *p* *f*

*[p/p]* *espr.* *f*

*p dolce espr.* *espr.* *mf* *espr.*

*pp* *[pp]* *mf* *espr.*

*pp*

*div.* *(unis.)*

*3* *3*

18

288

Klav. *p legato, dolce espr.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. (unis.) *ff* Solo *p dolce espr.*

V.C. (unis.) *ff* *div.* *pp*

C.B. *pp*

293

Klav. (8) 47

VI. I Solo *p dolce espr.*

VI. II Solo *p espr.*

Br. Solo *p espr.*

V.C. Solo *p*

C.B. Solo *p*

297

Klav. *p* *8va* *Red.*

VI. I *espr.*

VI. II *p espr.*

Br. *p* *2 Soli* *p espr.* *[Solo]*

V.C. *p [espr.]* *(Solo 1)* *(Solo 2)* *48)*

C.B. *p [espr.]*

19

302

Klav. *p dolce* *Red.*

VI. I *p espr.* *8va* *49)*

VI. II *p espr.* *[p]*

Br. *p espr.* *[p]*

V.C. *dolce espr.* *3*

C.B. *pizz.* *p*

50)  
[rit. . . . .]

VIII. VARIATION  
Allegro  
[♩ = 92]

307

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*f*

*legato*

*[dim.]*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*(p)*

*espr.*



314

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*legato*

*ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

**20**

320

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

div. (unis.)



327

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

div. (unis.)



21 <sup>52)</sup> poco pesante!

336

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*f*

*f*

div.

53) accel. . . . . a tempo  
[♩ = 92]

344

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

*p*

*p*

22

353

Klav.

8va

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.



23

362

Klav.

*mf cresc.*

VI. I

*mf cresc.*

VI. II

*mp cresc.*

Br.

*f*

V.C.

*mp cresc.*

*f*

C.B.

24

370

Klav. *f marc.*

VI. I *f* pizz.

VI. II *f* pizz.

Br. *f* pizz. div.

V.C. *f* pizz. div.

C.B. *f* pizz.

378

Klav. (*legato*)

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

V.C. *ff*

C.B.

**25** [etwas freier] <sup>54)</sup>

385

Klav. *f espr.* *f* (*mf*)

Red. 55)

VI. I arco *f espr.* 3 3 8<sup>va</sup> 3 3 *f*

VI. II arco *f espr.* 3 3 *f*

Br. arco *f espr.* 3 3 *f*

V.C. arco *f espr.* *f*

C.B. arco *f espr.* *f*



**26** [a tempo]

395

Klav. *f* *f legato [energico]*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Br. *f* *mf*

V.C. *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

403

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

27

411

Klav.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

419

56)

28

Klav.

*ff legato*

VI. I

*marc.*

*ff*

pizz.

VI. II

*ff marc.*

*ff*

pizz.

Br.

*ff*

*ff*

pizz.

V.C.

*ff [marc.]*

*ff*

pizz.

C.B.

*ff [marc.]*

*ff*

pizz.



429 (8)

Klav.

*sempre legato [e ff]*

8va

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

437 29

Klav. *f* *mf*

VI. I

VI. II *arco* *mf*

Br. *arco* *f* *mf*

V.C. *arco* *f* *mf*

C.B. *arco* *f* *mf*

446 30

Klav. *mf* *cresc.*

VI. I *arco* *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Br. *mf* *div.*

V.C. *p* *mf*

C.B. *p*

455

Klav.

*ff*

*f*

*ff espr.*

3

3

3

8<sup>va</sup>

ped.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.

**||**

poco rit.

465

Klav.

*cresc.*

8<sup>va</sup>

11

11

div.

div.

VI. I

VI. II

Br.

V.C.

C.B.



**31** [Un poco più largamente]  $\text{♩} = 84$  <sup>57)</sup> poco avanti! <sup>58)</sup> [a tempo]  $\text{♩} = 92$

471

Klav. *fff*

VI. I *ff*

VI. II *ff* div. (unis.) *f* div.

Br. *ff* div. (unis.) *f*

V.C. *ff* *f*

C.B. *ff*

**32**

484

Klav. *mf [cresc.]* *f*

VI. I *fff* *f* *espr.* *[mf]* *f stacc.*

VI. II *fff* *f* *espr.* *[mf]*

Br. *fff* *f* *espr.* *[mf]*

V.C. *fff* *f* *(unis.) espr.* *[mf]* *f stacc.*

C.B. *fff* *f* *[mf]*

495

Klav. *f legato*

VI. I *ff* 59)

VI. II pizz. *f* arco *ff* 60)

Br. pizz. *f* arco *ff*

V.C. *ff* (unis.) div.

C.B. *ff* 61)

33

504

Klav. *mf espr., legato* 63)

VI. I *ff espr.* (unis.) *espr.* *mf*

VI. II *ff espr.* *espr.* *mf* 62)

Br. div. *ff espr.* *espr.* *mf* 62)

V.C. div. *ff* *espr.* *mf*

C.B. *ff* *mf* 62)

poco a poco accel. - - - - - 34 [a Tempo ♩ = 92]

519

Klav. *64)*

VI. I *tr* *p* *mp* *pizz.* *p*

VI. II *mp* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

V.C. *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

526

Klav. *f* *ff*

VI. I *arco* *f* *cresc.* *ff*

VI. II *arco div.* *f* *cresc.* *ff*

Br. *arco div.* *f* *cresc.* *ff*

V.C. *arco* *f* *cresc.* *ff*

C.B. *arco* *f* *cresc.* *ff*

ANMERKUNGEN  
(Anmerkung-Nr. /Takt-Nr.)

- 1 / 26 Im KA D/D statt E/D.
- 2 / 28 Bestimmt ein Fehler: In OM und im KA fehlt ein Auflösungszeichen vor dem letzten A in der oberen Stimme.
- 3 / 33 Im KA kommt im obersten ersten Akkord noch ein zusätzliches eis2 dazu.
- 4 / 34 (Oberes System:) Im KA geht die Bindung über den ganzen Takt. Dazu sind alle Akkorde Staccati, ausser den letzten 4 (mit Tenuto markiert).
- 5 / 35 Im KA wird dieses E nicht mit dem nachfolgenden gebunden, was plausibler ist.
- 6 / 37 Im KA kommt hier noch ein Terz-Fis hinzu. Der Hrsg. empfiehlt ein alleinstehendes D.
- 7 / 39 Im KA wird dieses D nicht mit dem nachfolgenden gebunden.
- 8 / 43 Dieses A fehlt im KA. Der Akkord D/A in der 2. Stimme im oberen system ist im OM anders notiert: eine D-Achtel als Verlängerung des D vom vorangehenden Akkord und eine separate A-Halbe.
- 9 / 52 Sowohl im OM als im KA wird dieses G nicht aufgelöst.
- 10 / 52 Im OM ist die höchste Bratschennote irrtümlicherweise als F notiert.
- 11 / 60 Im KA fehlt in diesem Akkord das untere E.
- 12 / 72 Im KA sind die beiden B nicht verbunden.
- 13 / 75 Zwei aufgelöste C, die nur im OM nicht betont werden (vermutlich ein Fehler).
- 14 / 76 In diesem Takt spielen Celli und Bässe tatsächlich C (und nicht D wie im vorangehenden Takt und auch nicht wie die oberen Streicher). Dies steht so auch im KA.
- 15 / 80 Dass im 1. Viertel des Klavierpart oben Es und unten E steht, ist korrekt. Sicherheitshalber wurden in den Streicherstimmen die E im 2. Achtel dieses Taktes in Klammern nachbetont.
- 16 / 81 In diesem Akkord steht sowohl im OM als im KA immer noch H; B erst im darauf folgenden (vermutlich ein Fehler).
- 17 / 82 Das aufgelöste H fehlt sowohl im OM als auch im KA .
- 18 / 85 Dieses und das spätere Dis stehen im OM und KA als D.
- 19 / 88 T. 88-89 und 93: Akzente, die eigentlich nur im KA vorkommen, jedoch hilfreich sind.
- 20 / 90 Beide Akkorde nur im OM skizzenhaft notiert.
- 21 / 90 Akzente, die im OM fehlen und auch hier angebracht sind.
- 22 / 93 Die unteren oktavierten A werden im OM irrtümlicherweise nicht gebunden.
- 23 / 96 Im OM F, im KA Es.
- 24 / 97 Im KA wird erst der folgende Sechzehntel-Terzakkord mit den darauf folgenden Achteln gebunden.
- 25 / 110 Diese verdoppelnde B-Achtel fehlt im KA.
- 26 / 113 Dieser Bass-Schlüssel wird im KA bereits vor dem zweiten D gesetzt.
- 27 / 118 Im OM E, im KA G: Hier soll der Pianist selbst entscheiden.
- 28 / 123 Im KA E statt D. D wäre plausibler, da sich diese Note im Bass konsequent wiederholt.
- 29 / 130 Das G wird im KA nicht aufgelöst.
- 30 / 136 Beide unteren G fehlen im KA.
- 31 / 137 „(kurz)“ steht nur im KA.
- 32 / 154 Ein H, das nur im KA fehlt.
- 33 / 165 Diese 3 Staccati kommen nur im KA vor.

- 34 /167 Im OM D-D statt C-D (Korrektur des Hrsg.).
- 35 /172 Im OM A, im KA F.
- 36 /175 Dieses (auch vom Hrsg. empfohlene) Pedal steht nur im KA.
- 37 /195 Dieses aufgelöste A fehlt sowohl im OM als auch im KA.
- 38 /208 Die beiden oberen Stimmen der 2. Violine und der Bratsche wurden vom Hrsg. vertauscht, damit die Bratsche eine angenehmere Spiellage bekommt.
- 39 /212 "Staccato" steht in diesen 3 Stimmen nur im KA, als Zusatz zu einem "piano". Im OM jedoch stehen, im Leerraum zwischen zwei Systemen, sechs kleine unterstrichene Punkte (vermutlich von Rudolf am Bach notiert).
- 40 /217 Dieses Crescendo steht skizzenhaft im OM - und nur in T. 217 unter der 1. Violine. Die Übernahme ins gesamte System sowie das darauf folgende Decrescendo sind Empfehlungen des Hrsg.
- 41 /227 Die E in diesem Takt sind im oberen System rein und im unteren als Eis notiert, was zu den unterschiedlichen E in beiden begleitenden Violinstimmen passt. In OM und KA kommen jedoch in beiden Systemen keine eingeklammerten Erinnerungen nach dem ersten Schlag vor; diese stammen vom Hrsg.
- 42 /239 Nur im KA wird ersten Akkord (D-F-D) noch ein (unnötiges) G hinzugefügt.
- 43 /243 Im MS doppelt gestrichen.
- 44 /249 Diese nur im KA notierten Cis und His sind im OM A und H; in beiden Fällen ist die KA-Variante empfehlenswerter.
- 45 /254 In OM und KA sicher irrtümlicherweise His notiert.
- 46 /280 Dieses C(is?) steht in MS und KA ohne Sicherheitsvorzeichen. Erst das spätere C wird als Cis betont.
- 47 /293 Diese verdoppelten H-Viertel und -Halben sind nur im KA notiert.
- 48 /300 Diese in OM und KA lesbaren Eis der Celli und Bässe wurden später im Takt vom Hrsg. aufgelöst.
- 49 /306 In OM und KA tatsächlich Fis (1. Violine) gegen G (2. Violine)!
- 50 /308 Im OM (und nicht im KA) „rit. e dim.“
- 51 /308 Im OM kommt dieses pp erst anfangs T. 309.
- 52 /342 Diese Ziffer wurde aus praktischen Gründen um einen Takt vorgeschoben, nicht nur weil es auch im KA so steht.
- 53 /345 Dieses merkwürdige eintaktige Accelerando kann natürlich ignoriert werden.
- 54 /386 Im KA von Rudolf am Bach hinzugefügt.
- 55 /385 Diese (auch vom Hrsg. empfohlene) Pedalangabe kommt nur im KA vor.
- 56 /422 T. 422-23: Nur im KA gesetzte Akzente.
- 57 /471 Im OM und KA steht "Tempo I". Diese Änderung stammt vom Hrsg.
- 58 /477 Diese Angabe zu T. 479 (nur im OM vorhanden) wurde vom Hrsg. um 2 Takte vorgeschoben.
- 59 /499 Der Akkord A-G-Cis der drei oberen Streicher ist, gegenüber des F im Klavier, eher zweifelhaft. Der Hrsg. empfiehlt, das G der I. Violine eventuell in ein A umzuwandeln.
- 60 /516 Die gebundenen D und A von T. 499 wurden in T. 500 nicht übernommen.
- 61 /501 Ein im OM notiertes D, das vom Hrsg. in ein E korrigiert wurde.
- 62 /519 Im OM fehlen diese Bindungen zu B, so wie sie in der 2. Violinstimme anfangs des Taktes zu G korrekt notiert sind, wobei am Ende von T. 515 in denselben Stimmen die G und B zu 516 nicht verbunden werden. Im KA kommt am Ende von T. 515 auch keine Bindung vor, jedoch eine vor dem ersten Akkord in T. 516. Ähnlich ergeht es an dieser Stelle der Kontrabassstimme.
- 63 /517 Diese D-E in der unteren Stimme sind absolut korrekt notiert.
- 64 /519 Nur im OM steht hier über dem H noch ein weiteres D, welches problemlos weggelassen werden kann.